

## HAUTE-NORMANDIE

FRAC HAUTE-NORMANDIE MARC DONNADIEU DIRECTEUR  
3, PLACE DES MARTYRS DE LA RÉSISTANCE / 76300 SOTTEVILLE-LES-ROUEN  
T : 0033 (0)2 35 72 27 51 / F : 0033 (0)2 35 72 23 10 / FRAC.HAUTE.NORMANDIE@WANADOO.FR

## JEAN-LUC VERNA

GEBOREN / NÉ EN 1966 IN / À NICE  
LEBT UND ARBEITET IN / VIT ET TRAVAILLE À NICE

Referenzen für sein Werk, zu dem vor allem ein beachtliches fotografisches und ein nicht unerhebliches zeichnerisches Œuvre zählen, schöpft Jean-Luc Verna aus Kunstgeschichte und Massenkultur. So trifft in seinem Universum die Ästhetik vom Ende des 19. Jahrhunderts mit dem Glamour-Geist der 70er und 80er Jahre zusammen. Bedeutungsvoll ist allein schon das Verfahren, das er zur Ausarbeitung der Zeichnungen anwendet. Die mit Trichloräthylen auf oftmals abgenutzte Träger (Seiten aus literarischen Werken, Werbung, Plakate ...) übertragenen Fotokopien werden anschließend mit Make-up, Kajal oder Lidschatten akzentuiert. Das Papier wird zur Haut, die durch das Zeichnen ebenso travestiert wie verschönert, verwandelt wie verehrt wird. In *Haute-couture (Death Is High Camp)* wurde das Motiv auf einen, von zwei schmiedeeisernen Nägeln gehaltenen, transparenten Stoff übertragen, eine Art „Schweißtüch der Veronika“. Dargestellt ist eine Tote, halb Skelett, halb Femme fatale, bereit, sich zur Schau zu stellen. Auf dem Papier, das den Untergrund bildet, erkennt man hier und da, transparent durchscheinend, ein paar mit höchster Raffinesse gezeichnete Fliegen, die gleichzeitig an Schönheitsflecken als Symbol absoluter Schönheit erinnern und Verwesungsgeruch heraufbeschwören.



*Pour une œuvre qui compte principalement un ensemble de photographies et un corpus non négligeable de dessins, Jean-Luc Verna puise ses références dans l'histoire de l'art comme dans la culture de masse. Son univers fait ainsi se rejoindre l'esthétique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec l'esprit glamour des années 70/80. A lui seul, le procédé utilisé pour élaborer ses dessins en dit long : photocopiés puis transférés au trichloréthylène sur des supports souvent usagés (pages d'ouvrages littéraires, publicités, affiches...), ils sont ensuite rehaussés de fond de teint, de khôl ou de fards. Le papier est envisagé comme une peau à travestir autant qu'à embellir, à transformer autant qu'à célébrer, par l'exercice du dessin. Pour Haute-couture (Death is high camp), le transfert a été exécuté sur un tissu transparent retenu par deux clous en fer forgé, à l'instar d'un « voile de Véronique ». Il représente une mort, mi squelette-mi femme fatale, prête à la parade. En transparence, on distingue sur le papier de fond, ultime raffinement, quelques mouches dessinées çà et là, rappels à la beauté absolue comme aux senteurs fanées.*

JEAN-LUC VERNA, HAUTE-COUTURE (DEATH IS HIGH CAMP), 1998  
TRANSFERT SUR VOILE ET TRANSFERT SUR PAPIER REHAUSSÉS DE CRAYONS ET DE FARDS DE MAQUILLAGE. CLOUS DE FERRONNERIE, BOÎTE EN BOIS ET PLEXIGLAS, 148 X 78 X 15,5 CM  
COLLECTION FRAC HAUTE-NORMANDIE, SOTTEVILLE-LES-ROUEN  
COURTESY GALERIE AIR DE PARIS

Marc Donnadiou